

Angelo Agostini: crítica de arte, política e cultura no Brasil do Segundo Reinado

(em inglês, p. 236)

ROSANGELA DE JESUS SILVA

Doutoranda em História da Arte pelo IFCH/Unicamp

RESUMO Este artigo, resultado de meu trabalho de mestrado, pretende explorar um personagem da vida cultural brasileira bastante atuante durante o Segundo Reinado, cuja contribuição perpassou as esferas política, artística e social. Embora Angelo Agostini seja muitas vezes citado em periódicos de história e até exista um prêmio de caricatura ostentando seu nome, ainda há muito que pesquisar, pois essas citações são na maioria das vezes superficiais. Um dos desafios foi justamente recuperar a identidade de Agostini e conhecer um pouco do seu trabalho de crítico de arte. Enquanto homem de imprensa, com um importante veículo de comunicação que foi a *Revista Illustrada*, suas opiniões certamente tiveram um grande peso nos debates artísticos, principalmente por sua oposição à Academia Imperial de Belas Artes – AIBA.

PALAVRAS-CHAVE Crítica de arte, Brasil, Angelo Agostini, século XIX.

ABSTRACT This article, resulted of a master, intends to show a personage of Brazilian life cultural in the second half of century XIX. Although Angelo Agostini, figure on which we will speak, either many times cited in periodic of history, and until exists caricature prizes exhibiting its name, still has very what to search, therefore its references are most of the time superficial. One of the challenges found was exactly to recoup the identity of Agostini and to know a little of its work of art critic. While a man of the press, with an important vehicle of communication that was the *Revista Illustrada*, the opinions of this man had certainly had a great weight in the artistic debates, mainly for its opposition to the Academy of Art.

KEYWORDS Critic of art, Brazil, Angelo Agostini, 19th century.